

# *Orphei Organi Antiqui: Essays in Honor of Harald Vogel*

## TABLE OF CONTENTS

### **Preface**

### **Acknowledgements**

### **HARALD VOGEL**

John Brombaugh

Harald Vogel's Influence on Contemporary Organbuilding: One Organbuilder's Story

Elizabeth Harrison

Harald Vogel: Teacher

Masakata Kanazawa

Harald Vogel as Catalyst in Japanese Organ Culture

Axel Unnerbäck

Von "Schnitgerwoche" zu "Schwedenwoche"

### **KEYBOARD LITERATURE**

Michael Belotti

"Gleichwie sich fein ein Vöglein...." Zu den Choralbicinien Johann Pachelbels

Konrad Brandt

Anmerkungen zu Stil und Satztechnik in Samuel Scheidts Görlitzer Tabulaturbuch

Pieter Dirksen

The Enigma of the *stylus phantasticus* and Dietrich Buxtehude's Praeludium in G Minor (BuxWV 163)

Frederick K. Gable

Zusammenhänge Zwischen den Vokal- und Orgel-Magnificats von Hieronymus Praetorius

Sverker Jullander

A Late-Romantic Motet Intabulation: Sigfrid Karg-Elert's Organ Transcription of J.S. Bach's "Singet dem Herrn ein Neues Lied"

## PERFORMANCE

Klaas Bolt

Congregational Singing in a Crisis Situation

Wim Kloppenburg

The Beauty of Unpolished Congregational Singing: The Concepts of Klaas Bolt

Keith Hill and Marianne Ploger

The Craft of Musical Communication

William Porter

Johann Herbst's *Arte practica & poëtica*: A Window into German Improvisational Practice in the Mid-seventeenth Century

## ORGANS, ORGANISTS, AND ORGANBUILDERS

Laurence Libin

The Future of Historical Organs from a Curatorial Perspective.

Lynn Edwards Butler and Gregory Butler

"Rare, Newly Invented Stops": Scheibe's Organ for St. Paul's Church, Leipzig

Felix Friedrich

Heitere Anekdoten um den Hoforganisten Johann Ludwig Krebs und den Hoforgelbauer Tobias Heinrich Gottfried Trost

Ibo Ortgies

Über den Umbau der großen Orgel der Marienkirche zu Lübeck durch Friedrich Stellwagen, 1637-1641

Paul Peeters

Eine Lütticher Quelle zur Verbreitung des gleichstufigen 19tönigen Stimmungssystems in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts

Edward Charles Pepe

Modernism, Mexico, and Musical Instrument Restoration

Bruce Shull

David Tannenberg: Remnant of a Lost European Organ Culture?

Joel Speerstra

The Compenius Organ: An Alchemical Wedding of Sound and Symbol